

العدد ١٩ - الاثنين ٢٢ مارس ١٩٢٦

العدد ١٠ مليات

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدرها إدارة « الهلال »

بوذا المظطجع

(النظر الشرح في صفحة ١)



من هنا وهناك



من الطيور ملاحة تبيع في الصين وتصنع أوكارها بملابها وتجعله مد ذلك
وتبيش فيه . وأهل الصين يأخذون هذه الأوكار ويطبخونها ويأكلونها
ويستطيونها . ويظهر ان هذه المادة قد انتشرت بين أغنياء الانجليز فان
بعض الفنادق في لندن تقدم الآن هذا اللون لزارعها على سبيل الاستطراف .
ويرى هنا أعلاه عليه نخوي على جلة أوكار قد اشتراها مطعم للطبخ
الى اليسار : يرى الفاريه تمثالاً غريباً يحتوي على بر وأقى شخبة وغير
ذلك وقد صنعه مسجون محكوم عليه بالسجن المؤبد من ثقات الحيز التي يقدم
له ويعد ذلك دهنه بأصابع عتقة

في سراي الصناعات الاهلية

لم اكن لاصديق نظري حينما شاهدت في سراي الصناعات الاهلية في
المرش مروضات الاسرة والموليات المدنية وغلتي امام هذا المشهد
اليديع في قسم قاورقة الفضة كاتي في احد معارض اوريا ولست فلتني
سراي الصناعات الاهلية المصرية

نهضة مباركة ووتية كبيرة في ميدان التقدم الصناعي تبصر الخبير وتكت
ان المصريين ذوو كفاءات في ادارة المصانع واستمداد لراحة لغيرهم
من الاجانب في مختلف الصناعات . حقيقة ثابتة ورومان ملموس يفتي
فيه جمال الصنع ودقة التركيب وسلامة الفوق ذلك هو ما عرفت صاحب
قاورقة الفضة من الخنازج الباهرة للاسرة والموليات الفضية المدنية
مما لا تكون مثاليين اذا قلنا ان تلك للمروضات قد قامت ما تحسنه اكرم
القاورقات الشهيرة بصناعة الاسرة في العالم فهي نوع جديد يفوق ما منه
في مصنوعات اوريا وهي مصنوعة بناية البقة والثانة مزينة بالخراف
الدقيقة الجيلة وقد بنت في فلورينا السرور العظيم وترك في اعتنا ارا
عشر به ما حازته مصنوعات قاورقة الفضة من القبول والرواج في
أسواق اوريا وما تاله صاحب القاورقة من الشهادات المتنازعة والمديان
الاهبية وعلامات الفخر من معارض باريس وروما وميلانو والحق يقال
ان في مصنوعات هذه القاورقة ذوقاً غريب الشكل لم تشاهده في
المصنوعات الاجنبية حتى انها لتدأية من آيات فن الصناعة . وقد بين
السرير المروض الى حضرة صاحب القرة سالم بك مختار بمبلغ مائة
وعشرين جنيهاً مصرى



كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زبدان

عنوان المكاتبة :

« كل شيء » - بوسنة قصر البوارة - مصر

تلفون عمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تنجبر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامم قدام
المقرم من شارع كوري قصر النيل

خواطر الأسبوع

شرف الصناعة



بهذه الخترعات لولا انه قد تفق ودرب على أن يفكر تفكيراً علمياً صحيحاً
توافق نظرياته عملياته ؟ وهذا التفتيف يحتاج الى تربية مدروسة طويلة لا
تقل مدتها عما يقضى في الحقوق مثلاً . ولكننا نحن الآن متحمسون بالحاجين
تحمية مؤذية في حين اننا في أشد الحاجة الى صناعات متعلمين يتولون صناعاتنا
المتخلفة من ادارة الفنادق الى صنع الاحذية والخزف والاثاث والمطاعم
والقهوات ونحو ذلك . وحسب القارىء أن
يعرف مقدار ما يربحه الاجانب في مصر من
احتكارهم للفنادق ويتحقق عندئذ مقدار
الحسارة التي تخسرها كل عام باحتكارنا الصناعات
التي كان يقول المعارف التزالي وأمثاله انها وضعية .
ولو كانت وزارة المعارف عندنا تفتش مع روح
الزمن لأرسلت بعثاتها لتعلم الصناعات لا لتعلم
العلوم النظرية فان هذه يمكن درسها من الكتب
ولكن الصناعة كالمساحة لا يتعلمها الانسان
الا اذا مارسها بنفسه وعالجها بيديه وانغمس
فيها وتلوث بعدادها الشريف

لقد مرت بلعني هذه الخواطر وأنا أجول

في المرض الزراعي والصناعي فهناك من الصناعات ما يرفع الرأس ويبهج
القلب ولكن هناك أيضاً ما يهيج القلب المصري لضفب صناعته وسوء قته . ولا
علاج لذلك الا بأن يدخل ذوو العقول الكبيرة الثيرة هذا الميدان ويغيضوا
من أذهانهم عليه ما يرفع الصناعة ويجعل لها من الشرف ما يسابق الى
حيازته الاذكاء المتعلمون وعندئذ نرى الدكتور والاستاذ يعمل بيديه
في وسط ممل قمتزمه ونحوه أكثر مما نحترم المزارع او الحاسي او الطبيب
لانا نعرف انه هو سبيل نهضتنا الصناعية وثروة البلاد التي لا يمكن الرقي
الادبي بدونها . لان الثروة في هذا العصر اساس كل شيء وأكبر اساس للثروة
هو الصناعة

ذكر جوستاف لوبون في احد كتبه ان من الالفاظ المألوفة في المصانع
والامانة والاغانية « انت تسمع احد العمال ينادي عاملاً آخر بقوله :
« الدكتور . يا استاذ » وهو ذلك من الالفاظ الغريبة التي يعتقد الانسان
بأنه لا يمكن كل البعد عن ان تقتضى بمامل يعمل بيديه
والان نحن لسنتيد ذلك ونستغربه ليغية باقية في اذهاننا من اعتقادات

صورة الفم

بوذا المضطجع

يرى القارىء على الصفحة الاولى من « كل شيء »
صورة فتاة مضطجع على جنبه هو تمثال بوذا رسول
الهند الذي ولد حوالي سنة ٥٠٠ قبل الميلاد . وقد مات
حوالي سنة ١٢٠ ق . م . ويؤمن به بعض الهنود ومسلم
الصينيين وبعض اليابانيين . وهذا التمثال يوجد في روما
نهر في الهند وهو عجيب هند كبير من البوذيين يؤمنونه
ويتبركون برؤيته والتسبح به . والبوذية من ادق الاديان
ولكن الوثنية نفشت فيها فتلبدت منها بخرافات عديدة
يحاول ايمانها المستعبدون التخلص منها

الصناعة الآن هي شعار التقدم واليا يرجع الفضل في تقدم أوروبا
لها لشرق . وهي لم تقدم الا لان ذوي الازهان الكبيرة قد دخلوا
جهداً ففهم « الدكتور » يعمل بيديه قطعة من الخبز أو يبتكر رسماً
لكن يعرف مقدار ما تناف به آلة من آلة أخرى في توفير الوقود أو في
الاقتصاد . ويحل هؤلاء الصناع الاذكاء اختراع الاوربيون الطيارات
والاوتوموبيلات والحرر الصناعي والاصباغ والطور المختلفة ومئات
الخرافات الاخرى العديدة . وهل كنت تظن ان عاملاً يستطيع أن يأتي

تطبيق الاحلام او سر النجاح



فتاة خادمة كانت تميل
الاطباق في المطبخ ولكنها
تحلم بالتمثيل . فلم تمنى سنوات
حتى صارت ممثلة عظيمة

الاحلام والاماني عبث ولعب ما دامت تقتصر على أن تبقى أحلاماً
وأمانى . وجميع الناس يخلون بالثروة أو الجاه أو العلم أو السعادة ولكنهم
يختلفون في أن بعضهم يمارس حلمه ويشرع في تطبيقه على حياته وبعضهم
يتركه حلاً أو أمنية لا أقل ولا أكثر تداعب ذهنه في أوقات الفراغ ولا
تصل بحياته العملية أقل اتصال

فهناك لسان متلايرغب في أن يصير مؤثراً ويحلم بالفنى والثروة يتخيل
نفسه صاحب ضيعة أو مصنع . فالحلم في ذاته لا بأس به ولا يمكن إنساناً
أن يبلغ الفنى إلا إذا حلم به وعناه . ولكن ما فائدة الاحلام اذا لم يطبقها
على أعماله . فهو اذا تركها بقيت أحلاماً ولكنه اذا شرع في تطبيقها
وبدا يدخر ويقتصد ويأمر الأعمال التي تعود عليه بالنافع لم تمنى عليه
سنوات حتى يرى أن القليل الذي كان يدخره كل يوم قد نجح وصاد كثيراً
وأن التوسع الذي شرحه لنفسه وكان يبدو في أوله حرجاً محفوفاً بالمغبات
قد رحب واستتب . وما يصد الناس عن تحقيق الاماني يلوغ النجاح ان
الاعمال المؤدية للنجاح تكون على الدوام حقيرة في أوائلها . فالساجر
الكبير صاحب الحزن العظيم يجب أن يبدأ بأشياء صغيرة . والصبر في الذي برج
الاسواق برأي من آرائه يبدأ كاتباً حقيراً منزوياً في أحد البيوت . والممثل
الشهير قد يكون أول ظهوره على المسرح خادماً لا يطلق الا كلمات أو
لا ينطق مطلقاً . فهذه البداية يجب ألا تصد أحداً عن الشروع في العمل

فاما الاعمال بخواتيمها والنجاح وحين المتابعة

بالخيال والمتابعة بتحقيق النجاح . والخيال هو أحلامنا وأمانينا ترسم
لنا النهاية التي ننصدها ونحدد لنا العمل الذي يجب أن يقتصر عليه مجهودنا



الزوجة : كده حاي وش الصبح
الزوج : ما دام الحمارات شطبت حاروح فين

بعث الامبراطورية الرومانية

الصحف الايطالية التي تدعو هذه الدعاية . فمن ذلك ما قاله جريدة « روما قاشتا » :

« من الحق ان فرنسا لو حكمت سنة واحدة بالنظام الفاشستي لمادت اليها قوتها الروحية والمادية . فهناك شعبان يتشوقان الى احياء فرنسا وهما الالمان والايطاليون . أما الاولون فلن ينجحوا ولكن لنجاح الايطاليين الذين يشتركون والفرنسيين في آلاف الصفات ممتازة ، والامة الايطالية بكثرة لسلمها ونشاطها ولما تها وحبيها المائلة والاقتصاد جديرة بأن تسير على التقاليد اللاتينية »

وهذه التقاليد هي احياء الدولة الرومانية وذلك بأن تتحد كل من ايطاليا واسبانيا وفرنسا لكي يبعثوا الامبراطورية ويفضوا بالطبع على الديمقراطية

ويقال ان السنيور موسوليني ينظم رومانية الآن بالنظم الرومانية ويرغب في اظهارها بالحق الامبراطورية واعادة مياديتها وعمايلها كما كانت . واهم هذه الميادين هو ميدان « الفورم » ملتقى الخطباء ومكان نشر القوانين . ويمكن السنيور العظيم ان يفعل ما شاء بايطاليا وان يردها اتي سنة للوراء ولكنه يعلم أضر الاحلام وأشدها خطراً على بلاده اذا فسر في تنفيذ خطة التوسع التي يتهم بها أعداؤه واذا كان يعتقد انه من السهل ان يدخل مصر او شمال افريقيا دع عنك فرنسا واسبانيا في حكم ايطاليا او « الدولة الرومانية المبعوث » كما يحولها ان يسميها . ومن الخرق العظيم في الرأي ان يحاول الانسان مقاومة روح عصره بالتف - وروح عصرنا الحاضر هي الديمقراطية لا الامبراطورية . وهذا

امبراطور المانيا يشهد بأفصح لسان على ماقبلة من يحاول ابتداء الامبراطوريات في زمن الديمقراطية



ميدان « الفورم » والمباني والتماثيل حوله كما كان أيام الرومان



نجمي روماني يسير . وأمامه خيلته محمولة على عفة

ينكب الناس من وقت لآخر بأفراد يريدون أن يهودوا الى الوراء ما يكون عام أو اتي عام . فالعالم يتقدم وهم يتقهرون . والعقلاء يفكرون الناس فيهم أمتهم بعد مائة عام أو ألف . ولكن أولئك قد خلفوا نعيمهم بالامم القديمة وهي بعد في طور الهجينة وايطاليا الآن أو الفئة المتغلبة على الامة فيها في استكسار عجيبة ترغب في أن تبطل الوجود الدولة الرومانية وان تجعل من الملك امبراطوراً وان تخرج في خطة فتح جديدة لادخال افريقيا الشمالية تحت سلطتها أو قنودها.

وتنزع في ضم فرنسا واسبانيا اليها « قلوب » امبراطورية رومانية « جديدة تكون ايطاليا فيها السيدة المتبعة وفرنسا واسبانيا كاتما تابعة مسودة وقد يقرأ الانسان هذا الكلام فيسببه الى الجنون . ولكن الجنون ، كانت إحدى الصحف الفرنسية ، والمؤيد يجب أن يحسب حسابها . والقديم بها مجازين

ويتم الفرنسيون السنيور موسوليني انه يساعد هذه الحركة . وما يذكرونه في هذه التهمة انه جعل اللغة اللاتينية السليم في المدارس وذلك لكي يجيب اسم الامبراطورية الرومانية . وقد نقلت إحدى الصحف الفرنسية بعض ما تقوله

شيء من كل شيء

من كل نوع فطرة ، ومن كل بستان زهرة

أركان السعادة

لشهر أحد الأطباء المشهورين في امريكا بالاشتراك مع زوجته وهي أيضاً طبيبة معروفة مقالاً عن أركان السعادة جاء فيه ان هذه الأركان ستة وهي :

- ١ - الصحة الجيدة
- ٢ - العمل الموافق لميل الانسان
- ٣ - السيطرة على النفس وأهوائها
- ٤ - المصادقة
- ٥ - الراحة الكافية
- ٦ - الدين أو فلسفة روحانية تقوم مقامه

فانظر كم لديك من هذه الأركان لتعرف الى أي قدر أنت سعيد

علم السلوك

من خبرة الآثار الادبية في اللغة الانكليزية مجموعة رسائل أرسلها لورد شسترفلد الى ابنه وضمنها نصائح واشارات جليظة القدر . ومن ذلك قوله :

« اياك ان تظهر بمظهر المتفوق على عشرينك علماً وحكمة . بل اعمل عليك - كما تحمل ساعتك - أي في جيب خاف عن الانظار ولا تخرجها منه متباهياً بما لديك . واذا سئلت كم الساعة فاجب على السؤال ولكن لا تقدم من تلقاء نفسك على تنبيه الموجودين الى الوقت كمن كان مكلفاً هذه المهمة »

حقائق

بين شرطة لندن ٣٠ امرأة يطالب الامبراطور غليوم حكومة المانيا بثلاثة وخمسين قصراً قرياً من براين

لا يجوز للتركي الآن أن يتزوج اكثر من امرأة واحدة اتهم راجه من راجوات الهند بقتل خليلته قاضطرته الحكومة البريطانية الى الاستقالة

تحقق الآن ان في البحر أعاعي سامة

الساعة وضدها

هي : قل لي ما الفرق بيني وبين الساعة هو : الساعة تذكرنا بالوقت وأنت تنسينا الوقت

امير الدجاجة

هو الدكتور ابرامز الانجليزي وهو لم يكن جاهلاً وهو أيضاً لم يعتمد أذية أحد من مرضاه وانما وجد ان العلم وحده لا يكفي للعاشق فتجاهل

الزهر طعام

مرابي الورد معروفة وهي مصنوعة من بتلات الورد أي وردة الورد ونحن نأكل أيضاً القنيط والحشوف وكلاهما زهر . وفي الصين نبتة نوتاً من زهر السوسن ويستفدون من هذا الزهر كل عام نحو ١٠٠٠٠ وفي اليابان يصنعون سلطة من زهرة الكرزاتم

وقت النزول

أصعب أوقات الطيران هو وقت نزوله الى الارض . فانه قبل يجب أن يدور حول حظيرة الطيارات ثم يلعب الى من فيها بضوء فاذا احبب بضوء أخضر نزل . أما اذا كان الضوء أحمر فبقي يجب ان يبقى معلقاً في الهواء حتى يؤذن له بالنزول لان الحظيرة بطيارات أخرى . فيعود الى الدوران ويبقى في سأم حتى ينزل

الحقيقة والتاريخ

حضرة الفاضل مدير مجلة « كل شيء »

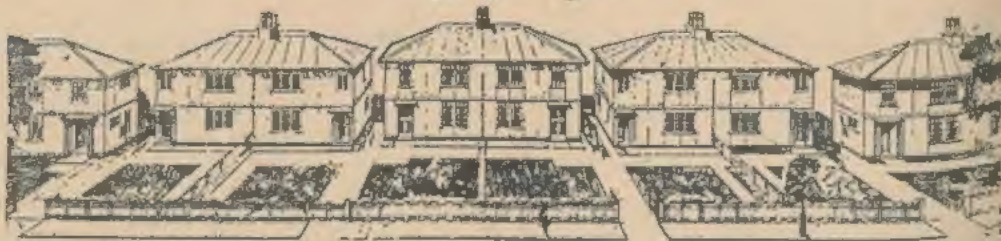
بعد التحية - ذكرتم بالعدد ١٨ تاريخ ١٥ مارس سنة ١٩٣٦

شيء في شرح صورة المرحوم سليمان باشا القرنساوي أن زوجته راتب باشا - والحقيقة أنه ترك ثلاث بنات أحدهن المرحوم مراد باشا حلي وكان محافظاً لمصر وهي اكبرهن والثانية المرحوم شريف باشا جد جلالة الملكة نازلي والثالثة زوجة محمود باشا طلعت شقيق المرحوم راتب باشا السردار السابق وهي ولا تزال على قيد الحياة وتدعى اسمها هانم (وهي التي ظهرت صورة) غلاف كل شيء) محمد طلعت القرنساوي



الاب : قولي لي يا بني . لو حدثك ملك في السكة وأنا ما في معاك فيقول له أقول له اسكت أحسن ياأما ما في معاك فيقول له

بيوت من فولاذ



بيوت من فولاذ كما تقترح إحدى المجلات الصناعية

من وفرة التكاليف . وقد اقترحت مجلة « عصر الحديد » وهي مجلة صناعية تصدر عن أميركا أن تبني البيوت من الفولاذ الذي لا يتكلف مثلما يتكلف الطوب والحجر . وتكون الخيطان مؤلفة من جدارين بينهما هواء لكي لا تتقل الحرارة أو البرودة من الخارج إلى الداخل . وإذا استعمل الفولاذ يمكن بناء بيت كامل في عدة ساعات

من الغريب أن الإنسان لا يزال يبني منازل من تلك المواد نفسها التي كان يبنى بها أسلافنا منذ نحو ثلاثة أو أربعة آلاف سنة تقريباً . وإذا نحن استعملنا الخرسانة التي تصنع منها السقوف الآن لم نجد في بناء المنازل المأهولة ما يختلف عما نجد في بناء المنازل منذ مئات السنين . وقد اتسع ميدان الاختراع في جميع شؤون حياتنا إلا في بناء المنازل فمن صنع الطوب كما كان يصنعه أبائنا وتبني بالحجر كما كانوا يبنون مع ما في ذلك

افشاء سر في البوارج البريطانية



المرى الاصل ، أي أنها تقع بعيداً عن المكان الذي كانت تقع فيه وقت اعتدال البارجة كما يرى القارئ في الرسم السابق

الذائع عن مكتب الاخبار البحري في اولايات المتحدة سرأ غريباً وهو ان البوارج البريطانية تصنع مخزناً في جانبها عملاً بالمياه وقت القتال فيلج البارجة الى ناحية الجانب المملوء فيرتفع عندئذ مدى القنبلة ويقوم

« ب استوفارد فيرج دنباركا أوربا مرة ١٧٩٢ » وذلك الطائر وجد بأحد مزارع المرحوم عمر سلطان باشا بالبرجاية بمركز القبا
هل من علاقة بين المسترلين الإنجليزي والهنديوكي ؟ أو كل منهما
منوط بمراقبة نوع من الطير ؟ عز الدين عبد الحليم

« كل شيء » يبدو من خطاب للراسل الفاضل ان اعلام الطيور
عادة متعبة في دنماركا كما هو في انجلترا وأميركا والغرض من ذلك معرفة
مهاجرات الطيور وجدا لو كاتب المراسل صاحب العنوان الذي وجد على
رجل الطائر غبراً فكان صيده وتاريخه

الطيور المعلمة في مصر

قرأت بالعدد السادس عشر تحت كلمة « مهاجرات الطيور » ما يأتي :
« ان المستر هويني رجل انكليزي وظيفته وضع حلقة من الالومينية
على قدم الطير الذي يقادر انجلترا في الشتاء ويذهب الى آسيا أو أفريقيا
أو أميركا الخ »
وأؤيد اليوم كلمة وهي حقيقة وقت هي في الصيف الماضي وغوى
الطير إلى وجدت طائراً من نوع (أبو الغز) على رجله حلقة من الالومينية
فأورد عليها العنوان وزججه كالآتي :

حيوان جبار : الجفجار او النمر الاميركي



قيل اونوب

في الشمس هب عليه كالفاصقة وأعمل فيه مخالبه وأنيابه فلا يمتضي ثوان حتى يكون النحاح ذكرى قديمة واشلاء من جاد . ويفعل مثل ذلك في اللجاة أي السلحفاة البحرية يكن لها حتى اذا خرجت الى العالم .

ليس في القارة الاميركية أسداً أو ببر وأما بها حيوان يشبه النمر وإن كان يختلف عنه بضخامة الجسم وتكثفه اذ ليس فيه تلك الخفة أو الرشاقة التي ترى في النمر الافريقي أو في البر الهندي وهو أشبه الحيوانات



وجه جاني للجفجار

المقترة بالقط . وهو مندر أي منقط مثل النمر إلا أن النمر الذي على جلده أشبه شيء بالحلقات منها بالقط . وهذه الحلقات تتضام أحياناً حتى تبدو فقط أو تنساح حتى تترامى كأنها خطوط قصيرة . وهو يمتاز عن سائر السباع التي من عادة القط بأنه لا يزال يتسلق الاشجار ويقاوم طيرها وحيوانها فيما كفه . أما من حيث قوته وجراسته فحدث عنها . فهو يهجم على الفرس أو الثور فيلطمه لطمه تنكبه على الأرض ثم يفرز أنيابه في عنقه فيكسر فقره ويمنع من دمه الساخن ما شاء له غليله . وليس في أميركا من الوحوش ما يقبله سوى البوما . والبوما أخف منه جسداً وأرشق قواماً فاذا التقيا واصطدما انهمز الجفجار وولى يلمس شجرة . يتمتع فيها من البوما . ولكن في البوما على قوته هذه ما يشبه الحياة من الانسان اذ هو يكره الاعتناء عليه ويقف أمامه كأنه قط أليف . وبعض العلماء ينسب هذه الالفة أو هذا الحياة الى أنه كان يعيش في الأزمنة القديمة في كنف الانسان بألفه ويلوذه كما يفعل الهر الآن . ثم تأيد بعد ذلك وضري في الثبات ولكن ذكرى الود القديمة للانسان لا تزال قائمة في نفسه . أما الجفجار فإنه يتندي على الانسان اذا عضه الجوع ولم يجد بين حيوان الغابة ما يسد به جوعته أو اذا افرد به في غابة . والجفجار يأكل كل حيوان حتى النحاح الاميركي لا ينجو منه فإنه يمكن له في شطوط الانهار فاذا خرج يتشرق

حلب البقر بالآلة



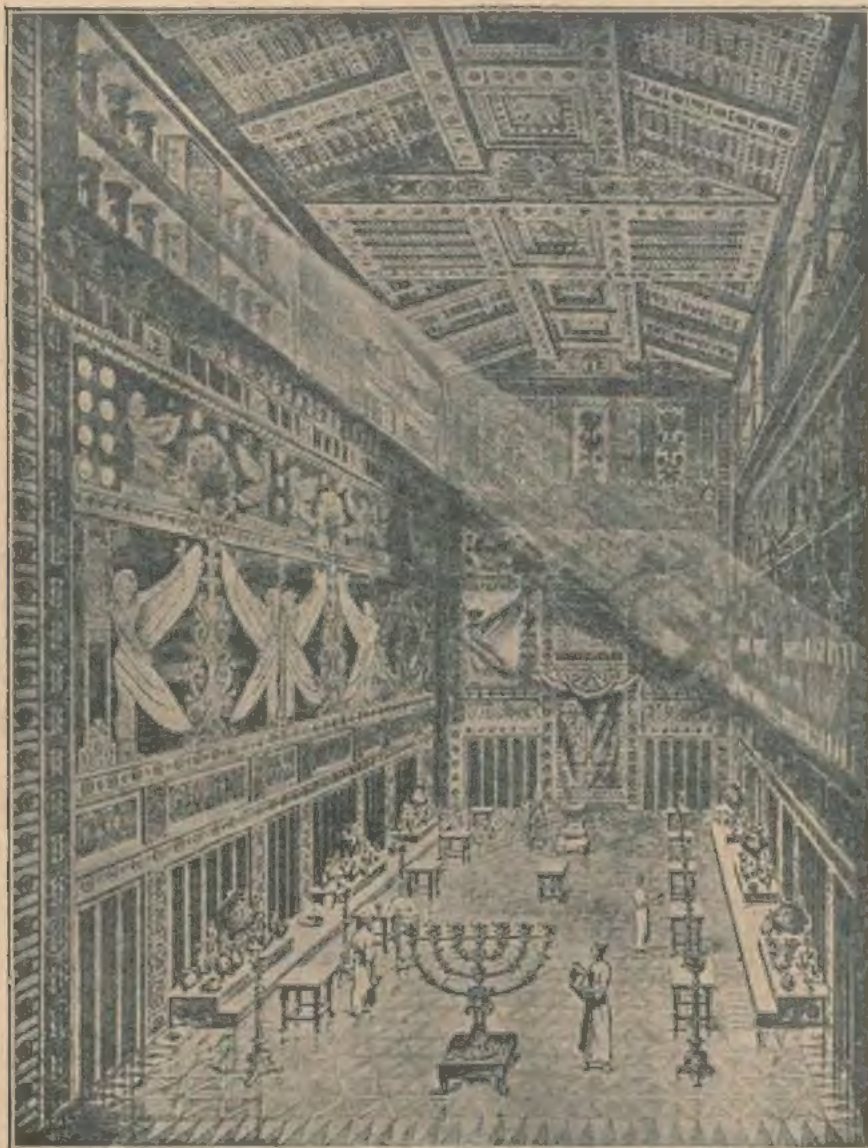
آلة حلب البقر



الجفجار يتأمل

في أيامنا هذه تتوجس المائلات خيفة من اللبن ويتصح لهم على يد باغلاته مرات لكي تمتح المكروبات التي يتلوث بها من يد الرجل أو التي تحلب البقرة أو من البقرة نفسها . ولذلك يجتهد المخترعون في اختراع آلة حلب البقرة دون الحاجة الى يد الانسان . وقد وفق الاميركيون الى ذلك فان في هذه الآلة مصاصات تقيض على حلمة البقرة وتمصه كما يفعل العجل الرضيع فينزل اللبن في أوعية نظيفة محكمة بحيث لا يمتزج بها الهواء . وهذه الآلة تدار باليد أو بالسكران وقوتها ثلاثة أرباع حصان

مشاهد التاريخ العظمى : تدمير معبد سليمان



معبد سليمان الذي أحرقه الرومان سنة ٧٠ بعد الميلاد - كما تصوره الرسام بناء على المصادر التاريخية

تولى سليمان بن داود حكم
اليهود بعد وفاة أبيه سنة ٩٦٩ قبل
الميلاد وكان ثالث الملوك على
بن إسرائيل وكان أكبر ما عمله
سليمان معبد اورشليم الذي كانت
تخرب بنفاسة حذات الانسال
والذي أحرقه الرومان سنة ٧٠
للميلاد فكانه عاش بذلك الف عام
وقد أطلع عدة مرار ولكن ترسم
سليمان لم يزل عنه وقد أحرقه
القيصر سنة ٥٨٦ ق. م. ولكن
ملك ملوك اليهود فأصلحوه

وفي سنة ٣٧ ق. م. أنار
يهودا على المبد واستولى عليه
والحد بناء سنة ٢٠ ق. م. وقد
تخلص ساحتها حتى بلغت ٢٦ فدانا
بجانب رواق من الاعمدة الفضة
وحدث سنة ٧٠ للميلاد ان
الرومان سلبوا تورات اليهود
وأنضموا على الولاة فقد تبطل
توراهم فزعموا على احراق المعبد بل
لحرق اورشليم نفسها واشتيت
اليهود

والذي يقرأ تاريخ يوسفوس
لقد سار جرح اليهود من احراق
سليمان هذا المؤرخ اليهودي
يذكر الحادثة وكه أمي وغيف .
وقد يضي ما يقوله : « ان أحد
اليهود يدون أن نيلله أوامر ويدون
أن يسر بفضاعة هذه الحساية
التي استولى عليه غيف غريب
التي تروى الى القرف التي في الحراب ... وعندما شبت النار تصارخ اليهود
سراعا قائلاً جديراً بهذه النكبة وتمادوا اليها لكي يطفئوها ولم يكن أحد
يستمع الى صراخهم أو يرض بقوته بعد اذ رأى ان كل شيء يقاتل من أجله
لهذه ما يقوله المؤرخ اليهودي يعني عبر الاجيال مجد آبائهم ومعبد

سليمان . ولكن المؤرخ الروماني يقول في هذه الحادثة : « وي وكنتس »
وبل للمنطوب

وقد يتساءل الانسان : هل خسر اليهود أو ربحوا بفقدانهم وطنهم ؟
ان التاريخ يدل على انهم انتشروا في انحاء الدولة الرومانية وهجروا وطنهم
قبل خراب اورشليم لان زعمتهم التجارية دفعتهم الى الهجرة . وبين اليهود
الآن من يؤثر هذا التشتت على احياء صهيون أو اورشليم الجديدة

هذا ما يقوله المؤرخ اليهودي يعني عبر الاجيال مجد آبائهم ومعبد

مذكرات فضولي

قال بعض العلماء في فصل نشره في جريدة يومية ان الصيام ينفع ويضر وكنت رأيت منذ أيام في إحدى الصحف ان سيدة أوربية كان بها مرض لم يقدر عليه الأطباء فتداوت منه بالصيام !
واقطع مكسوبي عن الاكل والشرب أكثر من سبعة يوماً لا يذوق فيها شيئاً لا بالليل ولا بالنهار . فلو كان الصيام مضرأ لمات في ثلاثة أيام والصائم لا يمسك عن الطعام والشراب الا نهائياً ، ومنا من ينسبه عمله أن يأكل في غير رمضان فيفني نهاره بلا أكل ، ولا يشر بما يسمونه الضرر فكل ما في الصيام من الألم هو ألم الانقطاع عن القهوة والتبغ ، وهذا نسيان والبدن منها غنيمة !

ولا ريب في أن الصيام نافع ، ولكن الضرر الذي يجيء منه مؤكد ، وهو ليس منه ، بل من الشره ، فمن شاء ألا يضره الصيام فليخفف من شره

وكيف لا يضر الصيام وأنت تقف في الطريق كالجنون لا يمر بائع فاكهة أو كفاة أو خل من غير أن تشتري منه ، فلا يؤذن المؤذن للانطار حتى تجلس الى مائدة عليها ثلاثة أصناف من الخضراوات وصفان من اللحوم وخمسة أنواع من التوابل ، وكثافة وقطائف ومشمش مطبوخ وقر الدين وطريش وزيتون وأشياء كثيرة لا يحصى من رايها في ان مائدة الطعام سوقاً ما كولات

تجلس الى هذه المائدة والمعدة فارغة فلا تقوم حتى تسبغ عن الوقوف من ثقل ما ملأت به جوفك ، وتسبغ بما يصيبك من الضرر ؟ أنا أتعجب من أنك لا تموت !

ليس هذا هو الغرض من الصيام - يا بلاوي - بل الغرض أن تأكلوا في المغرب أكلما اعتدتموه في غير رمضان على مقدار ما تشبون لا على مقدار ما تفرغون

ها نحن في الثاني والعشرين من مارس ، أول أيام فصل الربيع ، وقد ابتدأ هذا الفصل في رمضان ، الذي هو قبل العيد ، فالسؤال فيها نظر !
كنت في حفلة عامة كان فيها سيدات ، وكانت الحفلة في أشد أيام الأسبوع الماضي برداً ، وكان هؤلاء السيدات طاريات الصدور والاذرع ، وتياجهن لو كان من فاشتها ثياب للرجال لما توا من البرد في الصيف !
فاذا كان هذا كماؤهن في الشتاء فهل يمشين في الصيف طاريات ؟ . . . ملط ؟

الذي أقمته انهن يفهمن ان الربيع هو الصيف ، ولو طاد فلا مبرون حياً وقال لمن ان الربيع غير الصيف لكذبته وسخرن من علم الفلك لانهن يردن تبديل ثياب الشتاء بثياب الصيف !
وجيهلن هذا حسن ، لانهن لو فهمن أن السنة أربعة فصول لطبلن في السنة أربعة أزياء ، فلتبق السنة فصلين ، شتاء وصيفاً ، والله المعين عليهما

فالسيدات اليوم يشعن بزوال البرد ، ويقولن أن الصيف قد جاء ولا بد من كسوة الصيف !

ولكن يا سيدتي تياحك من أرق الاقشة وأخفها وأوربا لم تنزع الآن أرق منها ولا أخف ، فهل أخلق لك فاشاً لا تلصه اليد ولا تراه اليد لا تنسج الاقشة من الهواء يا هام !

كلام فارغ ، مغالطة ، بخل ، مكر من الرجال ، ولا بد من ثياب رقة من هذه الثياب التي لم يطل عليها القدم ولكنها وجود عدم وتجمع على رأس الرجل ثلاث مصائب ، كثافة رمضان وكسوة الصيف وهجوم العيد بما يحتاج من النفقات !
وقسمت أجرة البيت !

فهل يهرب الرجال في هذا الشهر من أناسهم ؟

لا يحفل انسان في هذه البلاد أن شركات صنع المجاير قد ملحت الجلع فاختدت تحمي من اليابان بتبغ ردى تصنع منه سجائر كسجائر الموالد يصد منها دخان أسود لعله هو الذي يتلبد في الجوف قتل البشر وليست شركة خيراً من شركة ، فكلين سواء في احراق القلوب وترويض الاحشاء بجوافر الغزالة ومخالب الذئب وما لا أتذكر من العلامات بسموها الماركات وتحت كل ماركة منها معنى من معاني الموت

ولا ريب في ان هذا البلاء كله من رداة التبغ الياباني وقد أحسست الحكومة برفع رسومه في الجرك هو وغيره من ردى الواردات وفست الحكومة رسوم الوارد من التبغ المرسل من البلاد التي ينشأ وين مصر اتفاق ، ولا شك في أن هذا مطابق لخص المائدة من لائحة المعاشات ، وهي تقضي بأن القاهرة في حاجة الى زيادة المصايع في الموارع ، ولا بد من دخول المانيا في عصبة الامم

وقد شكنا بعض تجار التبغ ومصانع السجائر من الزيادة التي قررت الحكومة على نوع او نوعين من الواردات ، وكتب الموسوي جتاجي في إحدى الصحف مقالا في هذا الشأن أثبت فيه أن النيل سيكون من هذا العام ، وربما ترتب على انخفاضه سوء تفاهم بين روسيا واليابان ، والمفاوضات ستتناول المشاكل المقددة ، وفي النية تقل بعض مأموري المعاشات الى الاقاليم ، وفي هذا يقول شوقي بك

فقا نبك من ذكرى حبيب ومزمل

يسقط اللوى بين اللخول غومل
وما تقدم جمبه يظهر ان صناعة المجاير المصرية تنحدر الى فيه من الحسن والجمال وتزوج في الشهر المقبل . . . اللهم اني صام

يدعي صاحبي وعلاً شديداً بما يدعيه في كل يوم
قلت حاول ما شئت صامتا فاما
واذا فزت فلما فخر لا تخ
في وان خبت لم تقع في اليوم
فضولي

الادب الملوحي للضيوف



٩ - كل من جيع ما يجده من الاطعمة التي ترغب فيها ولكن اشرب باعتدال حتى تجد قديمك عندما تبحر الغرفة
١٠ - لا تخبر أحدا بما يحدث هنا . فكل ما تسمعه ماذنك العيني يجب ان يخرج من اليسرى قبل أن تبحر المكان
وكان كل من يخالف احدى هذه القواعد يساقب بأن يتجرع كوباً من الماء الفراح البارد وان يستظهر صفحة من ديوان قصائد جميل كان مشهوراً في عصر هذه الامبراطورة ويضرب به المثل في ثقل ووجوه
وكانت كآرنية على الرغم من استناده مثقفة تحسن الفرنسية حتى كان فوثير يشير اليها بقوله « الرجل العظيم » لانه كان يرى فيها كفايات الرجال

لا تكن عبداً لرايك

قال عبد كلية الحقوق في الجامعة المصرية الاستاذ ديجوي في محاضره بتاريخ ٢٥ فبراير الماضي : « كنت أحد الفائزين بالتمثيل الذي في المجالس التياية بل كنت في طليعة المتأخرين عن هذا المبدأ ولم أطلع لحسن حظ فرنسا . أقول لحسن حظ فرنسا لان البلجيكي تسدل منذ سنين بقانون لتمثيل النسي وقد سمعت من عهد قريب ان وعودي في التاجيك من أثق بهم ولم حق الكلام في الموضوع مر الشكوى من النتائج العملية لتمثيل النسي في البرلمان البلجيكي وشهدت سمعي ولس هذا لراي »
وقد هنا المصريين لان دستورهم خلو من مثل هذا العيب

ووى الاستاذ كازانوفا استاذ أدب اللغة العربية في الجامعة المصرية أيضاً في محاضره بتاريخ ٢٧ منه ان عبد كلية الادب السابق في « كولاخ ده مر أس الاستاذ فاستون باريس الف كتاباً فيها في الادب المعاصر أي في هذا المحدث يدعي يبرون نه بكلمة « موه الكور » وما حاربه ان جميع القصص العامية المتقاربة عند الشعوب العربية ترجع كلها الى أصل واحد هندي واذ ذاك بحث تلميذه هو الذي يحلقه الآن على كرمي اسيد بصر لعصص العامية يدعي به يبحث في رأي يخالف رأي اسده على خط مستقيم وهو أن هذه القصص ترجع الى أصل اما مصري أو كلداني ونفي بناتاً إمكان القول بأنها من أصل هندي وعرض نتيجة بحثه على فاستون باريس فقال له هذا مبنياً : « ما عليك الآن الا أن تملن رأيك قصص موجودون هنا فليبحث عن الحقيقة وسأكون أنا أول من يعترف لك بصحة هذا الرأي »

وقد حدثني عن نفسه من لي الشرف بصداقته الاستاذ جبر اهندي صومط استاذ اللغة العربية في الجامعة الاميريكية في بيروت بما يلخص فيها يلي : ادى أحد التلامذة أثناء الدرس رأياً لا تمتق وراي الاسد صومط في اعراب بيت من شعر المتنبي فدافع الاستاذ عن رأيه بما له من قوة . وعند ما خلا الاستاذ الى نفسه بعد انقضاء الدرس فكر في رأي التلميذ فوجده أصوب الرأيين . ففي اليوم التالي بدأ الاستاذ درسه ببيان أرجحية رأي تلميذه واعترف له بالفوز

ولعل في هذه المثل العليا من الدروس الاخلاقية عظة وعبرة للذين لا يدركون ان الاعتراف بالخطأ صواب توفيق عبريل

كانت كآرنية الثانية ساقطة الشرف لا تبالي ما تفعل من حيث الاخلاق ولكنها كانت نادرة زمانها في الذكاء تعرف فولير وتمكاته التي حاشها مدقة صغيرة من لاده والعلامة . وفي اغتست في عورت فاجبت عدة رجال بيد ان قتل زوجها وحكت روسيا مدة طويلة كانت كلها رضاء من سنة ١٧٩٢ الى سنة ١٧٩٩

وقد عثر البولشفيون حديثاً على جملة قواعد كانت وضعتها كآرنية صديها وسارها وقد نشر البولشفيون هذه القواعد على الجمهور . وهي :

- ١ - عند ما تدخل اورك في الخارج فيمتك ووريتك وسيفك
- ٢ - اورك حقك في السبق واروك أيضاً كبرياءك خارج الباب
- ٣ - كن هجماً وانكى لا تنف شيئاً ولا تكسر ولا تقرض أي شيء
- ٤ - قد وف و من كانشاء ولا تبالي بإرادة أي احد
- ٥ - تكلم باعتدال ولا ترفع صوتك طلياً حتى لا تألم الآذان

الروس من كلامك

٦ - حاور بلا غضب ولا تهيج

٧ - لا تنهد ولا تتأهب ولا تسم أحد

٨ - يجب على الجميع أن يشتركوا في أي لعبة تفتح

التعب العقلي

هو ما يلحق العقل من كثرة الاعمال الفكرية ويبدأ عن القوة الكامنة في خلايا المخ وتراكم الفضلات السامة فيها ، وحدثت كالمضلات أثناء عمله الفكري بفرز مواد سامة ، فإذا طالت العمل ونجمت فيه هذه المواد الى حد خاص أسم المخ ، وأصبح الشخص متعباً . وتزداد سرعة الافراز اذا كانت خلايا المخ غير تامة ، فإن الاطفال يلحقهم التعب الفكري أكثر من الرجال وأحسن لراحة المخ من غناء الاعمال هو النوم

وهناك طرق أخرى لراحته ، وإزالة المواد السامة التي تتجمع أثناء الاشتغال بدروس طويل منها :

التمرينات البدنية الخفيفة ، وذلك لأنها تزيد في قوة التنفس ، والدورة الدموية ، وهذا مما يساعد على تجديد القوة ، وتلاشي المادة وما يفتي الانقذات اليه أن يخ الطفل يلحقه التعب من طول الدروس أكثرها فهو لا يصب كثيراً من اثني عشر درساً في اليوم الواحد الواحد منها اربعون دقيقة ومن هنا وحسب أن يكون دروس قصيرة ومعصوم بعضها عن بعض ساعات بصومها فافضل أن يصي ليدرس أو يحضر فشكله فيه إلامدة قصيرة من الزمن

الاحلام

يدعوني صاحب الاحلام !

ربما كان كذلك ، لاني احب أن أرقد في فراشي ، وأسبح في الاحلام الذبذبة ..

اني صاحب أحلام في هذه الدنيا الصاخبة المزدهجة ، فأجد عن الاشياء القيحة القذرة ، أجد جهدي عن الرذيلة والذنن ان أحلامي لأتس عني من كل الاشياء التي يدعوها الناس فكل ما أرجوه أن تترك لي أحلامي

اتبع طريقك أيها الدنيا ، واتركني أنظر الى جمال النجوم والى الموسيقى التي تولد من عذيق الرياح ..

لا أمل لي الا أن أظل مستغرقاً في أحلامي الذهبية . أيها الزمن القاسي ! دع الاحلام تزورني ، وخدمني ما تريد اني اسمع صوت رياح المساء آتية من القرب تقاوم أحلام تلك الاحلام المتلاثة التي تضيء في ظلمات النوم !

أمتي بين ظلال الحياة بشر مبسم ، وقلب وحيد ، فأجد الاحلام ، متجولاً في المراعي !

ان أحلامي أطيب رائحة ، وأذكي عطراً ، من صباح العرسي عن كتاب « دموع الحب »

جسدي ما في الضعف والكبت



تطور علم التاريخ

لم يكن علم التاريخ في بداية أمره علماً ، وإنما كان عبارة عن تدوين حوادث معينة ، يرى شخص أو طائفة من أهل الحل والعقد مصلحة في تخليد ذكرها . وقد كانت اشار التاريخ الاولى هي الاشعار والأغاني القومية . كذلك النقوش المسطورة على العملة ، وعلى القبور ، وغيرها . ثم كان درساً من دروس الادب ، وقصصاً عايتها التأثير في العقول كتهذيب الاخلاق ، أو لفرض سياسي . وما زال على هذه الحال الى أن دخل القرن السادس عشر ، وفيه جعل التاريخ علماً صحيحاً ذا أصول وقواعد ، غاية تأيد الحقائق وإثباتها . وقد كان في طوره الشعري ، أو الادبي لا يتناول غير الابطال ، والامراء ، والقواد ، والمشرعين ، ومن اليهم . ولم يخلد إلا ذكرى الحروب ، والفتوحات ، والثورات ، ومعاهدات الصلح ، وغيرها ، ولذلك داخله الكذب والرياء والافتقار . ولم يتكون علم التاريخ إلا يوم عرف المؤرخون فكرة ارتباط الحوادث بعضها ببعض ، ويوم أن أبدلوا ذلك التطور المتقطع غير المفهوم بتطور متصل الاسباب يتبين السبل وعرفوا أن الرجال النظام وإن أحدثوا في الامم شؤوناً ، فانهم خربجو زمانهم وليسج الحوادث السابقة على وجودهم ، صاغتهم الاحوال العقلية ، والادمية في البيئة التي نشأوا فيها ، وان رقي الامم وتقدمها ، لم يكن من عمل فرد وإنما هو من عمل الجموع ، وان من الحوادث التاريخية ما لا يرى إلا من الجانب الظاهري السطحي ، فهي أزمنة تصيب الامم من وقت الى آخر فتحدث اضطراباً في حياتها ، وتحدث هذه الظواهر الاسباب الحقيقية للحياة الاجتماعية

من كتاب « أصول الفلسفة ، الجزء الثالث »

أبيد واصف بك

تكاثر السكان في مصر

تزداد عدد سكان القطر المصري بإطراد اذ كانوا في عهد محمد علي باشا نحو ٣ ملايين وفي سنة ١٨٨٢ كانوا نحو ٦٨٠٠٠٠٠ نفس والآن هم نحو ١٤ مليون فتوسط الزيادة نحو ٢٠٠٠٠٠ نفس سنوياً والجزء الأهل بالسكان بمصر الآن يعتبر من أكثر بقاع الدنيا ازدحاماً بالسكان فيخص الميل المربع الواحد منه نحو الف نفس مع أن بلجيكا التي تعتبر من أكثر مدع أوربا رديحاً لا يحصى ايل المربع منها سوى ٦٠٠ نفس - فإذا كانت مصر مزدهجة بهذا الشكل (رغمًا عن كثرة وفيات الاطفال) فكيف يكون حالها بعد حين ؟

محمد رياض احمد

عن « كتاب الجغرافية الاقليمية الحديثة »

الملوك الثانويون

من ملوك كل ملك تضاف الى اسمه كلمة « الثاني » . فقد ظهر
 من ملوك هؤلاء الملوك انتهت حياتهم بكثرة أو قلة لم يصب بها
 من الملوك أنفسهم . أو امر نجون بميت صارو نجون
 من ملوك نابين فلا رمى . و احد منهم من لم يمت في حياته من
 ملوك ولا بعد كبره من ملوك مصر لم يعرف ذلك بعد ملوك الثاني
 من ملوك مصر . حل به وكيف مات . و بعدوا لثاني و صرروه
 من ملوك مصر و عائلته من ملوك مصر . و بعدوا لثاني و عائلته . و عيود
 من ملوك مصر . و عيود من ملوك مصر . و عيود من ملوك مصر .
 من ملوك مصر . و عيود من ملوك مصر . و عيود من ملوك مصر .
 من ملوك مصر . و عيود من ملوك مصر . و عيود من ملوك مصر .
 من ملوك مصر . و عيود من ملوك مصر . و عيود من ملوك مصر .

النساء والمعروض الزراعي الصناعي

يتحدث الناس عن المعروض وقائده لكل ذي عينين بصران ، ويدن
 صيلان ، فكم قدروا الزارع والصانع من تنافس ، وكم قدروا للعالم والمتعلم
 من استفادة
 ولكنني ألوم جميع المفكرين لانغالهم شأن المرأة أو السيدة وبه الدار
 مع اني اعترف بأن لها فائدة كبرى من مشاهدة المعروض ، وعلى حين
 رآها فيه ، ورخاها عن معروضاته أعلق آمالا كباراً ، وأعني أمنيات عظيمة
 هي في الحق أمنيات الصناعة المصرية الناشئة المحتاجة الى السند والعقد . ستري
 سيداتنا الليت المفروض بالاثاث من عمل المصري ، المزود بالادوات من
 عمل المصري . افلا يهتما أن ترضى عن هذا الاثاث وتلك الادوات ؟ أليس
 في رخاها رواج هذه الصناعات ؟ أو ليس في رواج هذه الصناعات غاية
 الفايده من اقامة المعروض

عمود مصطفي

عن « علة المرأة الحديثة » مصر

لم أجد

سألت عن عالم شرقي يوم لم يزل حراء أعماله فلم أجد
 سألت عن رجل عدل في جميع أحكامه فلم أجد
 سألت عن مجمع علمي نشأ لترقية الأمة العربية في سيرة المائات
 لم أجد
 سألت عن غني جاد عماله في سبيل تعديد المعامل الوطنية فلم أجد
 سألت عن شعب يذل ما في وسعه لا يعبأ بكلمة وطنية فلم أجد
 سألت عن فتاة تكره الأزياء الجديدة فلم أجد
 عن « علة أبو الملا » دمشق

اسماء الشعوب ومعانيها

قد لا تجد تليذاً مبتدئاً في دروسه ولا أياً ساذجاً مجهول معنى اسمية
 الفارسيين الاميركيين بالعالم الجديد لكن بين اسما الشعوب كثير ما يجهل
 معناه الدارس . والى القارى . بعض هذه الاسماء :
 فالمانيا أو جرمانيا وهي الديتسلاند مؤداها أرض الرجال . وسيلان
 مؤداها أرض الاسود والقبلي هي ارض البرد واصل اسمها هندي . والمعتقد
 أن معنى كلمة مصر « ايجيت » ارض البسيع لان هذا الطير كان مقدساً في
 نظر الآلهة هوروس والاسم يوناني الاصل اسكن المصريين القدماء كانوا
 يسمونها كام أو أرض الزوج لان تربتها سوداء . ومعنى فرنسا أرض الاحرار
 واكثرها أرض الانكلو وغوآمالا اسم هندي معناه الشجرة المتدثرة واليابان
 كلمة متحددة من اصل صيني مؤداها أرض مشرق الشمس لكن اليابانيين
 يطلقون على اسم بلادهم نيبون التي تؤدي الى ذات المعنى الصيني
 والبرتغال اسم أطلق على البلاد بواسطة مدينة البورتون لان هذه
 المدينة اشتهرت على زمن الرومانيين باتساع مناجرها وكانوا يسمونها
 بورتوكاليس
 عن « علة الحايه » الرازيل

بعض أعذارهن لقص الشعر

أنت يا عزيزتي ماذا جئى عليك هذا الشعر الجميل حتى قضيت
 سهره لقص الشعر المريم ؟
 سنت بأنم في رأسي كان يزداد كما وضعت فيه الامشاط والدايبس
 من لان حدة رأسي حساسة الى درجة أن الطيب حذرني من نتيجته
 من تعري عمامة ان أصاب بمرض جلدي يخشى منه على حياتي ،
 من يرب في رعيه غير آسفة
 ما فعلت : فقد اتدريت حياتك بانتزاع خصلة لا قيمة لها
 ما الذي دفع بك أيضاً الى استئصال هذه الجذائل
 كسبانية الصاعة ؟
 لا رده الله ، فقد انتهت والحد له من هذه الزبوت التي تتجمع
 من ملوك الى غصه يوم . خصوصاً وقد بدأت تنمو بمنس البنور في
 من ملوك ، ففني الجميع على نزع غلافه تأثير سمومه في جسمي
 من ملوك وكسبت قوتي ونشاطي
 من ملوك الصورة ، بيروت
 من ملوك

جمعيات القتل الألمانية

يشمل الرأي العام الألماني الآن مدح سلسله من محاكمات القتل الألمانية التي تعمل في الحفاء لث روح امسكته وامسكته المتطرفة وتأييد دعوة الجامعة الجرمانية ولي تحت عدد من ألمانيا مثل اولسبرجر وراتاو وغيرها من الاشتراكيين والجمهوريين خوفاً لفضية الوطن الألماني . وهذه الجمعيات نظم وحررات عربية ينتمي كثير من ضباط الجيش القيصري وجده وهي مدبره وتكم . ووسيلتها هي الاتيال المنظم لسكل من تعتبره خارجاً على قوانينه . وآخر ما نظر من جنائنها عما كنه أعضاء جمعية « فهم » أو جمعية « الرينخفر الأسود » . « والفهم » احدى هذه جمعيات وقدم تسعة من أعضاءها الى محكمة جنابات رلين بتهمة مقتل جندي يانير ومن بين المتهمين ضابطان كبيران هما الميوناتس ولوكس والبارون فون سندن رئيس هذه الفرقة . وقد تمت المحاكمة في سرية رغم احتجاج الصحافة الجمهورية

وملخص وقائع الجريمة على ما ورد في بيان المحكمة الذي صرح هو ان « الفهم » قررت في جلسة سرية قتل الجندي يانير لانه ادع بعض اسرار الجبهة وغالباً أوامرها . فاحتال في شنكات وشتان عليه واجتذبه الى قبة في صاحبة برلين حادة . واحضر زميل ثالث هو شت لاقتل قرأ في القاعة معه ودرس فيه الحنة وذلك في أواخر سنة ١٩٢٣ . وقد اعترف هذه الوقائع واسكهم قردوا ان لهي أمرهم عمل هو بارون فون قائد الفرقة والكبتن جنككنخ واليوناتانت بن ، وان بن حننه في القيلة السابقة للجبهة والتي عليه الاوامر الاخيرة . وقرر سترلج ان كل كان يعلم بأن الجريمة قوت ودرت ، ولكنه لم يصرحاً على عدم لقت نظر السلطات الى حركات الجمعيات السرية

وقد سارت المحاكمة بسرعة ، وامتت بصدد حكم الاعدام أشنكات وشتان واليوناتانت بن ، وبالسجن ثلاثة أعوام على وبالجنس تسعة أشهر على سترلج . ويرى البارون فون سندن والى وكانت هذه الحانمة مثار دهشة عظيمة في الدوائر الاشتراكية وخصوصاً لثيرة البارون فون سندن مع الحكم بالاعدام على بن . لان بن اعتبر شريكاً عرساً وحكم عليه بهذا الاعتبار . ومن بن لم يعمل دون أمر رئيسه الاعلى وهو البارون فون سندن المحكمة في حكمها سبب هذا التفريق

هذا ولما كانت جرائم « الفهم » وغيرها من الجمعيات السرية تزداد من يوم الى آخر فقد رأت حكومة الدكتور لوبر أن تصدر بحل جميع الجمعيات السرية والجماعات العسكرية الوطنية المروفة « شتاهلم » (الحوذة الصلية) وغيرها . ومنع الجمعيات الرياضية من الاصال بالرئخسفر (جيش الدولة) والقيام بأية حركات غير مشروعة

في عالم الجريمة والخفاء

دلائل المحاكمات والحوادث الجنائية في العالم

متر في هذا الباب أعرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية وشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

السلح الخفي

وقعت في فيلثيف (فرنسا) منذ عامين عدة وقايات جنائية دهشت لها الناس يومئذ غير ان الظنون والقرائن لم تكن كافية لتأكيد فكرة الجريمة أو تدخل العدالة ، ولكن القدر شاء ان تكتشف الحقيقة بعد ذلك . وان يكفر الآثمون عن جرائمهم . ظهر من التحقيق ان المتوفين ذهبوا ضحية السم الذي لم تكتشف آثاره وقت الوفاة . وتفصيل ذلك ان فيرمان فيلسكازان ، كان صاحب متجر ناجح وله زوجة حسنة قاسدة الخلق والمبررة ، ولها خليل آخر تبده ويدها ، فثار الزوج غيرة وأبذر زوجته ان تفلح عن فجورها فلم ترعو بل فكرت ان تتخلص من كل رقابة فبدأت بدس السم لحناتها حتى ماتت ، ثم دسته بعد ذلك لزوجها فمات أيضاً ولم يرمب أحد وتشتد في سبب الوفاة ولم يظهر الفحص الطبي أثراً للسم . وورثت الزوجة القاتلة ثروة الفريسين ، واشترت منزلاً حشاً عاشت فيه مع خليها في بذخ وهناء حتى بدا الفتور أخيراً ، ودب الشقاق بين الاثنين ، فوصلت الى القضاء رسالة غفل تكتشف الحجاب عن الحقيقة ، فقبض على مدام فيلسكازان ، ولم تختم روعة المفاجأة فاعترفت بكل شيء ، وقدمت الى المحاكمة متهمة بالقتل الصدد ، ففكرت اعتراقاتها غير انها كانت تحت بشدة على ما يقوله الشهود خامساً بسرهما وفساد خلقهما . ولم تكن هيئة الخامين قاسية مع ذلك فقررت ادايتها مع الظروف الخفية وقضي عليها بالاشغال الشاقة عشرين سنة

هذا هو ملخص الحادث الاول . أما الثاني فخلاصته ان ماري كازاد كانت تهوى سائق سيارة فكرمه وتصدق عليه كل ما وصل اليها من المال ، وكان زوجها يرتاب في سيرها ويتوعدا فهدمت الى الجريمة أيضاً فقتلته بالسم ببطء ، ولم يرمب أحد في سبب الوفاة ، غير ان مقتل الزوج لم يبد عنها عاكسات تدفع من اسعة . فشتعت ماري كازاد وصيفة لسيده أرسل غنية تدعى مدام بالاجيه ، ولم تلبث ان خطرت لها فكرة الجريمة أيضاً ، فدمت السم لسيدها وولدت سيدها ذات ليلة في الحساء ، تمرس الانس وتوفيا بعد أيام قليلة . فشدت أسرع ماري كازاد الى سرقة للمنايع وفتح الحزاة والاستيلاء على كل ما فيها من مال وخلي وسندات . واحتفظت بالمال ، وأعطت الخلي لخليها ، غير ان عين العدالة كانت ساهرة في تلك المرة فوجهت اليها الشبهة وقبض عليها وعلى خليها ، وكشف التحقيق عن كل جرائمها ، وعيسى القضاء هذه المرة حكم على القاتلة بالاعدام ، وعلى خليها انص بالاشغال الشاقة ، وإطمان الناس في فيلثيف بعد ان ووعوا حيناً بتلك الجرائم الخفية

ملك الاشقياء

مزج الثروتين - وثروة المسز ليل التي تسمى في استخلاصها من يد الأمير تبلغ زهاء الثلاثين ألف جنيه
وتلقى الصحف الانجليزية على الحادث بالخط ، وتقول ان القضية قضية الشرق والغرب . وقد أفضت مسز ليل أيضاً الى بض الصحف باحاديث حملت فيها على الشرقيين وحذرت بنات وطنها من الزواج بالشرقيين ومن اقتفاء أثرها السيئ .

مأساة اسبانية في باريس



الآنسة جوتزال

مينا بيريز فتى اسباني فر من الجيش الاسباني في مراكش ، وجاز الحدود الى فرنسا . وتعرف في باريس بفنائه حسنا من أساء حبه هي الآنسة جوتزال ، وبدأت بينهما رواية غرامية انتهت بالدم . ذلك ان بيريز اطلق النار لثوبته الاسبانية ذات يوم ، وانفض عليها وهي تركب القرو الى محل عملها وطعنها على الطريقة الاسبانية بموسى حادة عدة طعنات كادت تقضي عليها . ثم قدم الى

محكمة جنائيات السبن متهماً بالشروع في القتل العمد ، فقال لقضائه ان عروسه كانت غامضة وتسخر منه حتى كادت تقتل منه بيد ان كسرت فؤاده الرئيس - لقد قالت فريستك أو خطيبتك التي كدت تقتلها في ملها الثامن عشر أشنع قتلة انك كنت تضايقها بالخلافك بيريز - لقد كنت أهواها

الرئيس - هذا سبب قوي بحول دون اعتدائك عليها بيريز - كنت يائساً ، وكانت تقول لي اني اسخر منك ومن مالك ثم قال الرئيس كفى ما يصيب المجتمع من هذه المذامح الماطفة ، هذه الروايات التي تخيل في غر السماء ، والتي تنتهي اما بالاستحار أو الخيرية وقالت الآنسة جوتزال : لقد هددني بيريز بأن يلقي بكدي في الهواء ، ولما قال لها الرئيس ولكن بيريز كان بهواك قالت وهل يستطيع المرء أن يتحقق من الحب يوماً ؟

وبعد حوار لطيف كان يلقي الرئيس فيه ملححه وشذوره الفكاهة صدر عنهم قراره ، داه بيريز مع الظروف غممة ، وقضى عليه بالنفي خمسة اعوام . وكل من احلام غرامية تنتهي بقطعة هائلة في السجن ، أو سبات أبدي في القبر

« مصور »

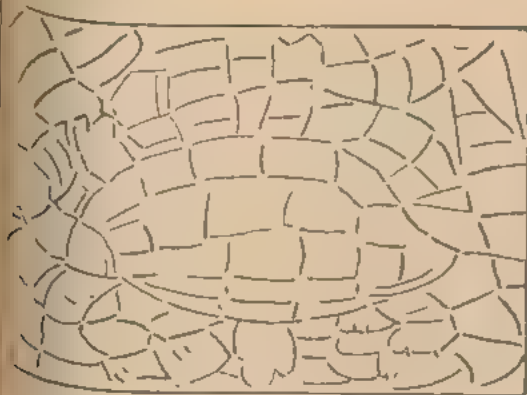
مجلة أسبوعية راقية

قتل الشقي الروماني الكبير تومكو الملقب بملك الغابات . ولكي تعرف ملك الاشقياء الذي اثاره هذا النبا في رومانيا يكني أن تعرف أن تومكو سره أربع اشقياء في هذا العصر ، اذ ينسب اليه انه قتل مائة وسبعة عشر سراً ، وتسعة عشر ضابطاً . وارثك مائتي مائة من أضخم ممتلكات رومانيا وهو ولد فلاح من ولاية موبيلي ، وني في مدرسة عادية في جنش في بد . حبه ثم فر منه مسد ثلاثة اعوام بعد ان عصى رومانيا ، فطارده السلطات جهدها ، غير انه انضم الى عصابة هائلة من الاشقياء والناجين الذين يجأون الى رهوس جبال الكرباث ، وبدأ حياة غريبة مليحة انهمرت المدهشة ، وعلى الحرب على رجال الشرطة الذين هم عشرات في تلك الاعوام القليلة . وكانت أعظم حادثة احدثت لها اسم رومانيا هي سلبو حدة من مائة وخمسين من صيايف احرارية في اودوخ وسليم ، حصصه من اموال الدولة وسرقه أربع ناجر آمن سياه التجار في وقت واحد

وقد ذاعت شهرته على أثر هذه الجرائم النادرة ، وكان الفلاحون في الأناطية يطفون عليه ويؤون رجاله لما يشعرون به من السخط على سلطته وعالمها فكان هذا سر مناعته ، وسرعة ثقفه وفراوه من المضادة . حتى انه ان مملأ رومانيا مرة من تومكو سره ، فرده شفي في ضل بيته ، وضمه خمسين سوطاً نظير خمسين ألف فرنك زادها في سنة وخمسة وعشرين سوطاً عقاباً له على الكذب وقد قتل تومكو غيلة يد أحد رفاقه الاشقياء ، وقبض القاتل من الادارة للشرطة خمسة آلاف فرنك ثمناً لرأس ذلك الشقي

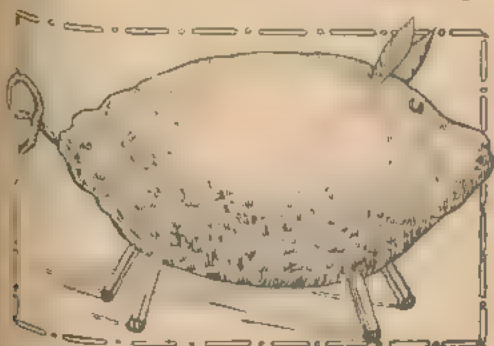
بين الشرق والغرب

في الصحف الانجليزية بش عاطرة وفي شرفي فارسي مع قصة عروسه تسمى امي سره رقيقة . خلاصتها ان هذا الشقي والتمه فريد سبطه هو شاب جميل اعطلة ، حسن العربية ، حلال لصقات تعرف له في اسبانيا ، مصر لبنان . وهي مده حسنه في المقربين من عمرها وابنة من مملووف . وكان فريد السلطنة يزعم انه أمير فارسي من أمراء الاسرة المملوكية ، ويحبه عنه بظواهر البذخ والترف ، ويتحدث عن أملاكه في مصر ، مصرود محبة ، وعن حياة الشرق الحيايلة بالاساليب مؤثرة ، فيسبب حسنه لاجلحديه ، وفيها بان تروح منه ، ففقد الزواج سرآ في مصر بصدوره ، وعجرت مسر ليل منزل الاسرة ولبت الزوجان حيناً من حياة اعارة لاورية ، حيث كان فريد السلطنة يزعم انه يقوم بواجب حاشه الشاه خير . لم يحسن بضه أشهر حتى عمدت يد الأمير في حبه ، وكانت لها ثروة غاصة ، ورأت مسز ليل ان احلامها الشرقية كانت صالحة . وأن مرأته الأمير كانت تنسكاً صلبه لافراسها ، فمحرته في مملووف ، وهدمت الى القضاء طافية ان يصدر حكمه بفتح زوجها في من ثروتها الخاصة اذ يظهر انها تزوجت على قاعدة



اين السلحفاة؟

لكي نجدها يجب أن نسود بقدر كل ما حوالها ونقيها يصح.



خنزير بليمونته

هذه صورة خنزير سمى بكن عمها بوسمة حموية كبيرة (هذه) وأربعة ثعالب من لكتيت وفصاع ورق وحيط «دومارة»

أحجية

ما هو الشيء الذي يكون على المائدة ولا يؤكل ويبقى على السطح يحترق ويظهر على الماء ولا يفرق؟



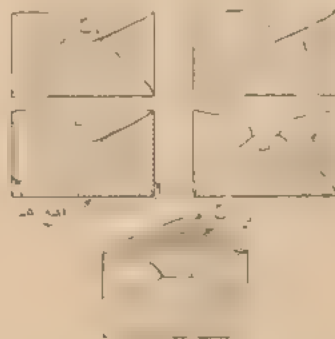
خداع النظر

يخيل للرائي أن الخططين الأتقيين داخل هذا المستطيل متوازيان الوسط والحقيقة أنهما متوازيان



حيلة الظرف المسحور

يُقدم لاحد الحاضرين ظرف فارغ (في الظاهر) ويطلب اليه أن يضع فيه رسالة ثم يقله . بعد ذلك يأخذه اللاعب ويضعه ويخرج منه رسالة عبر التي وصفت ولا يتسبب الحاضرون



وطريقة ذلك هي أن يؤتى بطرفين ب وج من حجم واحد ولون واحد . ولكن الظرف ب يشق من ثلاثة جوانب بحيث ينطبق تماماً على الطرف ج . وبذلك ينقسم ب الى جزئين ١ و ٢ (كما في الرسم) وبعد ان يوضع ب في ج توضع الرسالة المكتوبة بين الطرفين من جهة الشنوان . ثم يُلصق غطاء ج على غطاء ب وبذلك يخيل للحاضرين انهما ظرف واحد

لعبة بورق الكوتشينه

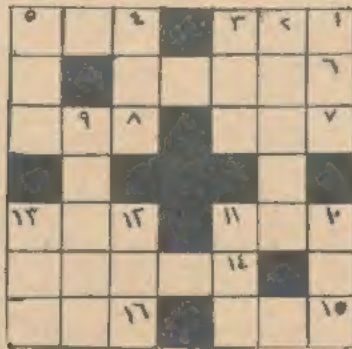
كيف ترتب في يدك ١٣ ورقة من أوراق الكوتشينه من الآس الى «الروا» (الملك) بحيث أنك اذا أخذت الورقة السفلى فحفظتها العليا ورميت التي أصبحت سفلى رميت الآس . ثم اذا كررت نفس هذه العملية رميت الاثنين فالثلاثة فالاربع وهكذا الى أن تبقى ورقة واحدة في يدك هي «الروا»

جرب هذه اللعبة تجد فيها تسلياً لطيفة

ردود المسائل المنشورة في هذا الجزء

ستظهر في العدد القادم

الغاز الكلمات المتقاطعة



حل الغز الماضي : الكلمات المقلوبة هي :

الكلمات الأفقية : (١) اما (٤) قبر (٦) هتلم (٧) لقب (٨) ربح (١٠) نمل (١٢) قنع (١٤) شجاع (١٥) ليق (١٦) حسن
الكلمات العمودية : (١) أهل (٢) منقرع (٣) ادب (٤) قر (٥) ومع (٩) بليس (١٠) نمل (١١) لصق (١٢) قدم (١٣) عدل

حل المسألة الحسابية : اشتري الرجل الطيارة الاولى بمبلغ ٥٠٠ جنيه والثانية بمبلغ ٧٥٠ جنياً وحيث أنه بائنها بمبلغ ١٢٠٠ جنياً فيكون قد خسر ٥٠ جنياً في مجموع البسطة

حلول مسائل الجزء الماضي



يترك ان تجد الحارس اذا ظلت الصورة بحيث تجعل بينها أعلاها ثم تأمل في الجزء الأيسر من رسم النجمة السكبري يظهر لك وجه الحارس لا يمسأ بعت

عيد الميلا



٣ - هو : دنا طول النار وانما كز في اليوم السعيد ده . . .
هي : يا حبيبي ا . . .



٢ - هي : فا كر زي بكرة كان حصل ايه ؟
هو : مؤكد فاكر . . .



١ - الزوجة : يا ترى جوزي فاكر ان بكرة عيد ميلادي



٦ - هو : الا كابوس ايه . مش زي بكرة ماتت المرحومة أمك . . .



٥ - هو : (متبلا) . . في مثل هذا اليوم أزع من تاتني ذلك الحلق الثقيل والكابوس . . .
هي : (منهشة) كابوس ايه ؟



٤ - هو : وانا في رأي لازم بكرة نخفل باليوم الجليل ده
هي : مش كده برت

هلال «ابريل»

في عدد ابريل من «الهلال» مقالات طلبة مفيدة من الطراز الراقى تذكر منها ما يأتى :

• الملك والبلاط وانها في حياة الامة الانتكازية . بحث اجتماعي دستوري جم الفوائد

• الشيخ حسن . قصة مصرية فيها تحليلات نفسية جميلة بقلم الكاتب الاجتماعي الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك

• أوراق الحرف . قصيدة للدكتور احمد زكي ابو شادي

• كيف صار الملكات أجيراً . قصة مصرية متممة بقلم الكاتب المفكر الاستاذ سلامة موسى

• كيف تكشف الجرائم بفضل العلم . فصل في بيان الاجراءات التي تتخذ في مصر للقبض على المجرمين وتحقيق شخصياتهم

• مهاجرات الطيور . بحث علمي طلي

• نحو الاحياء والموائل التي تتحكم فيه

• الحلي والزينة القديمة عند مختلف الاعم . بحث تاريخي اجتماعي

• فكرة الحروب الصليبية . صفحة من تاريخ النزاع بين الشرق والغرب بأسلوب تحليلي مبتكر بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

• جيوش العالم الآن والمقابلة بينها

• النفس وعمله واتخاذ في الصناعة . بحث صناعي تاريخي جليل الشأن بقلم « فخر الجابري »

• العلم والمدنيات القديمة وسبق العلم للفن . بحث اجتماعي تاريخي بقلم الاستاذ محمد امين واصف بك

• أين يذهب الذهب أو الاسواق والكنوز

• سيرل هوريج . اختراع طلي جديد بقلم الدكتور اميل كساب

• محادثات مع أمانول فرانس . قصص عن رجل فرنسا العظيم المذوق

أخيراً مترجمة بقلم الكاتب الكبير الامير تكيب اوسلان

• ساعة عشيرة . اقتراح جديد يجعل الساعات على النظام الشرقي

• ألوان الملاحة والجمال في الادب العربي القديم - وهي اليانوس .

والسيرة ، السواد

• الصداقة في فرنسا • النقش على يرض التمام مع نماذج قبة جميلة

• هل كان العالم قارة واحدة . بحث علمي تاريخي فيه بيان لرأي جديد

في هذا الموضوع

• عصية أم جديدة . اقتراح لمفكر مبتكر

• كيف يقرأ الاعمى

وبعد المقالات أبواب الهلال الشهرية وهي تحوي مجموعة كبيرة من

الفوائد والاخبار والفكاهات المتنوعة وهي تكاد توفى وحدها مجلة . وفي

هذا العدد صور عديدة مثقفة بعضها مطبوع بطريقة الزوتوغرافور الحديثة

فاذا طالعنا هذا البيان الموجز وثقت من ان الهلال هو حقيقة

لسان حال النهضة المصرية »

ما كينة

خاصة

لنفخ

المجلات

بالكهرباء

مجاناً

عبد الحليم محمد كزك

تأجر أدوات التوموبيلات

بشارع الميناء رقم ٥ هليفون ٤٤٨٨

ارخص من بيع ادوات التوموبيلات

كاوشوك ميشان - كوشنال - دنلوب

باسمنا والفاربيقة

قطعت تغيير فوردد

دار

الهلال

للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الرهول

مجلة شهرية . لسان حال النهضة المصرية

المصور

مجلة أسبوعية على أحدث الطرق الفنية

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها من كل فاكهة زوجان

مطبوعات الرهول

أنفس الكتب والمصنفات المصرية

سماز الرهول على الدوام : الى الامام

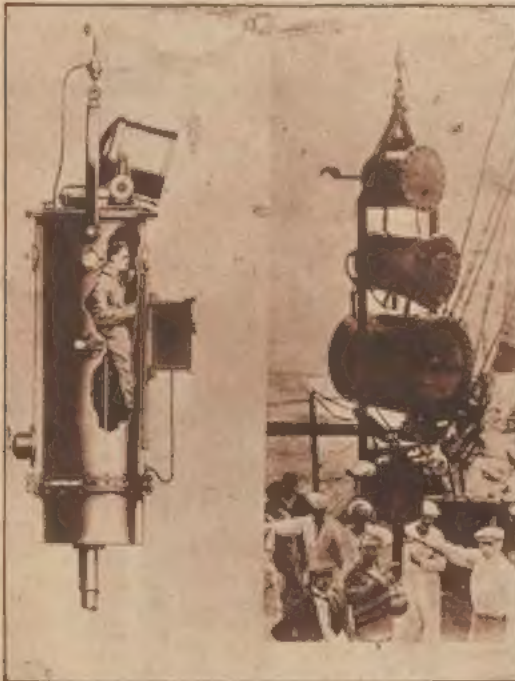
اختراعات جديدة



هل يرمى الغلاس من التدون ؟ هذا المرض الوبيل الذي يصرقه الناس باسم السل يصيب آلاماً من الأطفال ويضحي عليهم قبل بلوغ الشباب . ولكن يبدو من تجارب الدكتور كلبيت بمعد باستور بباريس انه اكتشف مصلّاً يمكن ان يحقن به الطفل الذي يخشى من ان تنتقل عدوى والدته اليه قبل بلوغه السنة الاولى من عمره وذلك لان الأطفال يمدون به وهم بين السنة الاولى وختم الثانية هذا المصلوا قبل ذلك نجحوا وفي أعلاه الدكتور كلبيت



أعصاباً اوروتينج ممرودة باختراعاتها الأجسام وبذلك تتخلص من الأمراض بها . ولكن الدكتور كوهلستر الألماني لم يتمكن أخيراً من اكتشاف أشعة أقوى منها سماها « أشعة فوق كلاً » وهي توجد في قم الجبال العالية ومصدرها المجرى . وقد حقق ذلك فوق جبال الألب السويسرية وأعلمه صورة الدكتور المذكور



البحار . اختراع أخيراً أحد علماء الألمان آلة تأخذ الصور في أعماق البحار . ولا يخفى ما ستأتي به هذه الآلة من الفوائد إذ انها ستكشف لنا أسراراً ما زالت محتفية تحت المياه . وإلى البين منظر عام للآلة وإلى اليسار العامل وهو يأخذ صورة من الآلة



أصفر عالم في العالم : فلكي

المأثورات بنيت ستروجرين ، فني في الساعة عشرة من عمره ، يد أصفر علماء العالم وهو يحمل الأستاذ ليس ستروجرين استاذ الفلك في مرصد كوبنهاجن (عاصمة الدانمارك) وقد اشتهر هذا الفلكي العالم باكتشافه طريقة جديدة لحساب دورة الكواكب

مفتر فطامية



الحيلة : اني ما كنت اكتب عند ما كان لي
عمرك ...
حليدها : ومي اجنبت الكذب ؟



المازب : اصبح ان المتزوجين يكونون سعداء ؟
المتزوج : نعم ! اذا كانوا من المم اليكم



- تبي غريب ! لقد ضمت ذا كرتي لدرجة اني
اصبحت لا اذكر اليوم ما لعلته أمس !
- اذا أرجوك يا عزيزي أن تفرضي جنبياً ...



لتبيرة فادله التلغون
— الو ! الو ! ... زحوت ٨١٩ ...
مشغول ؟ كيف ذلك واني اطلب منك خبرتي يا سيدي ؟
— ! ! ! !



الشاب (قسني) آه يا سيدي ! اني أحب بكك
من كل قاي ولا أستطيع ان افرقتها لحظة واحدة .
وتبي انها ستكون اسعد الزوجات ممي
النبي : وأي بناتي الاربع تطلب
الشاب : آه ! .. اني اترك هذا الامر لرقيتك ...



الحامي : اني آسف جداً لقدك حارك وهل أعلت
عنه في الجرائد ؟
السيدة : لا والله يا سادة اليك فاته لا يعرف
القراءة ...



اللس : أسرع وناولني ساحتك وعقطة برداعت
والا أخرقت مسدسي في دماغك ! ! !



أحد المارة : كلا ، وهل لي امكاني أن أشهدك
بتي ؟



اللس : اعلوني يا سيدي ... هل مر بك
بوليس أثناء وقوعك هنا ؟